

Los murales del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”



Este museo nació, del mismo modo que la Universidad de Buenos Ayres (sic) por mandato del Primer Triunvirato y por iniciativa de Bernardino Rivadavia en el año 1812. Esta iniciativa se concretó en 1823 por medio de una Resolución con la firma de Rivadavia, entonces ministro de Martín Rodríguez. En 1937 se instaló en un edificio acorde a su importancia y bajo los cánones de los museos científicos europeos, donde lo encontramos ahora, en la Av. Ángel Gallardo 470 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En la página web del Museo nos informan que tuvo por directores a personalidades como Herman Burmeister, Florentino Ameghino, Angel Gallardo, Martín Doello-Jurado, Agustín Riggi, Maximiliano Birabén, José María Gallardo, Wolfgang Volkheimer, Edgardo J. Romero y actualmente el Dr. Pablo L. Tubaro. Este museo es, también, unidad ejecutora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINCYT). Dentro del ámbito del museo funciona el Instituto Nacional de Investigación de las Ciencias Naturales, donde se llevan a cabo actividades de investigación en los diversos campos de conocimiento de las ciencias biológicas y naturales. Actualmente una parte de los muros que limitan el predio se encuentran decorados con un diseño del artista Lucas Quinto y un grupo de artistas identificados como RedSudakas. El mural fue realizado por estos 15 artistas en julio de 2011. Además de figuras ilustres de la ciencia nacional, como Ramón Carrillo, Bernardo Houssay, Juan José Nágera o Florentino Ameghino, también se rinde homenaje a las culturas de los Pueblos Originarios representando otra cosmovisión de la naturaleza en relación al vínculo entre los seres humanos y el medio ambiente. Sobre la figura de una opulenta mujer desnuda, posiblemente embarazada y dormida que nos transporta a la figura de la Pacha

Mama, se lee la frase: *"Nos somos dueños de la Tierra, somos parte de ella"*

Entre otras frases, éstas acompañan a las imágenes multicolores:

"La ciencia no tiene patria, pero el hombre de ciencia sí la tiene"

(Bernardo Houssay: 1887-1971, médico argentino, Premio Nobel en medicina en 1947)

"Las conquistas científicas sólo sirven si están al servicio del pueblo"

(Ramón Carrillo: 1906-1956, médico y neurobiólogo argentino)

Como afirma la conocida muletilla "una imagen vale más que mil palabras". En este curso vamos a necesitar mucho más que mil palabras para tomar contacto con la epistemología contemporánea. Pero, buscando otro canal de comunicación para transmitir nuestras ideas, los invitamos a recorrer a pie este mural, el que sirve como inspiración para los científicos que trabajan dentro del museo y para los visitantes, y con el que nos sentimos consustanciados en los mismos valores acerca de la actividad científica hoy.